

[Главная](#) [Митрополия](#) [Архиерей](#) [Епархия](#) [Святые](#) [Контакты](#) [Полезные ссылки](#)

[Главная](#) » [Новости](#) » **декабрь 2014** » 16 января 2015 года

Слово Патриарха

17 марта 2015 года. **Слово Святейшего Патриарха Кирилла в день памяти благоверного князя Даниила Московского после Литургии в Даниловом монастыре**

15 марта 2015 года. **Проповедь Святейшего Патриарха Кирилла в Крестопоклонную неделю в кафедральном соборе Калининграда**

Вопросы и ответы

Доброго дня и здоровья вам!
Хотелось бы узнать, можно ли как-то попасть н...

В нашем селе на церковном храме упали кресты, а „главный“ висит „вверх но...“

[Все вопросы и ответы →](#)

« Март 2015 »						
Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					



«И ЭТО ПОДЛИННО МОЛИТВЕННОЕ ЗВУЧАНИЕ»

На святочной неделе Саранская епархия и лично Высокопреосвященнейший митрополит Зиновий преподнесли жителям Саранска прекрасный подарок – рождественский концерт в исполнении московского детско-юношеского хора «Веснянка», прошедший в Республиканском музыкальном театре. Что особенно приятно – среди зрителей было очень много детей, начиная с дошколят в сопровождении мам и бабушек.

Перед началом представления к зрителям обратилась руководитель хора – заслуженная артистка России Любовь Викторовна Алдакова:

«Дорогие друзья, сейчас вы услышите произведение совершенно уникальное. Оно практически не исполняется у нас в России, только в московском Камерном театре имени Бориса Покровского. Именно этот театр в свое время восстановил старинное произведение, которое было сочинено в XVII веке митрополитом Димитрием Ростовским, который был причислен Русской Православной Церковью к лику святых.

В разное время это произведение называлось по-разному: и «Комедия на Рождество», и «Рождественская драма». Уже значительно позже – в XIX веке – оно стало называться «Ростовским действом». Первоначально оно исполнялось монахами Ростовского монастыря, в котором как раз тогда жил святитель Димитрий. В конце XVIII – XIX веке эта «Комедия на Рождество» шла уже с сокращениями и упрощениями, но продолжала звучать на Рождество в народных театрах, в кукольных вертепах.

За триста лет со времени сочинения «Ростовского действа» театральная традиция, конечно, сильно изменилась. Когда-то эта пьеса шла более шести часов. Представляете себе, более шести часов! Сейчас в театре Покровского этот спектакль идет уже три часа, а наш спектакль еще короче – где-то 45-50 минут. Играется он на языке, бывавшем в те времена – 300 лет назад – это такая смесь украинского языка, старорусского, есть в нём и какие-то польские обороты, но, я думаю, что вы всё поймете. В спектакле звучит музыка самого Димитрия Ростовского, народные песни, канты, псалмы, знаменные распевы».

* * *

Пересказать содержание отрывка «Ростовского действа», представленного хором «Веснянка», одновременно легко и сложно. Легко – потому что оно основано на библейских событиях, начиная с грехопадения и до евангельских событий (в некоторых местах прямо использовался текст Евангелия, лишь слегка измененный, чтобы можно было его зарифмовать). Сложно же – потому что картины действа настолько увлекают, что конкретные моменты просто тонут в общей канве повествования. Поэтому скажем коротко – потрясающее зрелище!

Началось с того, что часть актеров с пением «Радуйся, Христос родился...» прошла на сцену прямо через зал. Услышав за спиной пение, многие поражено оборачивались, дети смотрели восторженными глазами на артистов в невиданных костюмах, которые проходили от них на расстоянии вытянутой руки.

Приводить цитаты из этого произведения бессмысленно: трудно изложить словами красоту и звучание старинных многоголосых напевов на языке, который сейчас вряд ли где услышишь. И исполнялись они без микрофонов, что не мешало голосам юных певцов (так и хочется назвать их певчими) долетать до самых дальних уголков зала, который просто замер в восхищении. Стихи читались с выражением, часто нарочитым, – по всем канонам уличного действа. Просто поразительно, как дети смогли выучить эти многоминутные монологи, по сути – на почти иностранном языке. Мы ведь привыкли воспринимать старославянский язык прежде всего как язык богослужения, почему его и называют сейчас церковно-славянским. Стихи же на старославянском – это нечто совершенно удивительное.

Поражали не только голоса хористов (на сцену вышли более сорока исполнителей), когда ангельски-нежный звон девичьих голосов оттенялся солидными баритонами юношей (монолог Смерти произносился так зловещно, что было невозможно догадаться – кто скрывается под черным плащом и вуалью на лице), но и прекрасно, со всей тщательностью изготовленные сценические костюмы. Три вифлеемских пастуха вышли на сцену в одеждах из домотканного сукна, сыромятной кожи и овчины. Одежды волхвов можно назвать одним словом – роскошные, а пальцы царя Ирода были унизаны большими перстнями.

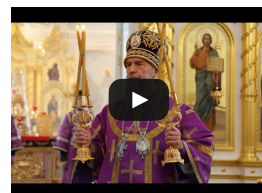
Фотогалерея



С. Дорога. **Суббота 4-й седмицы Велького поста 2015 года**

[Смотреть все фотоальбомы →](#)

Видеоматериалы



Проповедь о свят. Григории Паламе

[Смотреть все видеоматериалы →](#)

Общецерковные новости

В.Р. Легойда: **«Межсоборное присутствие работает настолько, насколько мы готовы наполнять его жизнью»**

В.Р. Легойда: **«Церковь — это все мы»**

СМИ о нас

Sinodm.ru 21-22 февраля в паломническом центре Иоанно-Богословского Макаровского мужского монастыря проходила работа VI межрегиональной Сретенской молодежной конференции, приуроченной к международному Дню православной молодежи. Мероприятие собрало представителей всех регионов Приволжского федерального округа, а также гостей из Москвы.

Патриархия.ru 24 февраля 2015 года исполняется 270 лет со дня рождения праведного воина Феодора Ушакова – небесного покровителя Мордовии, чьи святые мощи покоятся в Рождество-Богородичном Санаксарском монастыре.

Епархиальные отделы

Отдел по взаимодействию с Вооруженными Силами, правоохранительными органами и казачеством

Отдел по культуре

Отдел по взаимоотношениям Церкви и общества

Отдел молодежного служения

Отдел по церковной благотворительности и социальному служению

Нельзя не отметить эпизод «Действа», рассказывающий о том, что последовало за избием младенцев. В евангелиях это описано всего несколькими словами, а в спектакле звучит пронзительно скорбный плач Рахили по убиенным детям (такое ощущение, что поется он (или часть его) на народный еврейский мотив). А потом к царю Ироду приходит Смерть, страшно изрекающая:

«Истая истина – вещаю истово,

Яко те готово во аде уже мисто.

Вечно в Цербера будешь гортани сидети,

Огнем будешь сердчистым объят и горети.

Его же отмщенье без всякого откладу –

На бесконечные муки вечно предаст аду».

Эта сцена одна из самых сильных, просто мурашки по коже. И смешанное с потрясением чувство удовлетворения, что свершилось возмездие и пришло воздаяние Ироду за его страшные грехи. Прозвучавшие после этого финальные песни «Действа» очень напоминали церковные песнопения, наполненные радостью великого праздника искупления и возрождения.

После окончания «Действа» хористы исполнили несколько рождественских песен, которые поют в разных странах мира – украинскую колядную песню «Щедрик», русский духовный стих «Скиния золотая», старинное английское песнопение XI века – рождественскую песню о трех волхвах, и другие произведения, исполненные с большим чувством и мастерством.

Пятьдесят минут, что длилось представление, пролетели совершенно незаметно, и неудивительно, что зал отплатил юным артистам за их высокое искусство долгой овацией. Можно быть уверенным: если «Веснянка» на следующий год придет к нам снова, в зале не будет ни одного свободного места. Даже Владыка Зиновий, как простой зритель, сам подошел к сцене, чтобы вручить Любови Викторовне Алдаковой букет цветов, что зал поддержал бурными аплодисментами.

* * *

На следующий день мы встретились с руководителем хора, чтобы поблагодарить ее за прекрасное праздничное представление и узнать немного больше о хоре «Веснянка».

- Любовь Викторовна, про студию «Веснянка», сколько ей лет?

- Уже 54 года. Самыми трудными из них были 90-е – тяжелые времена для всех театров. Мы, пожалуй, были и остаемся единственным детско-юношеским коллективом в Москве, который работает, не взимая платы за обучение. Я руковожу студией с 1989 года.

- Сколько всего детей у вас занимается?

- В студии у нас учатся 370 детей в возрасте от трех с половиной до семнадцати лет. То есть, мы принимаем детей в три с половиной года (максимум – пятилетки) и ведем их до семнадцати лет. Если к нам приводят детей уже школьного возраста, мы их не берем. То есть дети проводят в студии в среднем по четырнадцать лет.

- Насколько ваш коллектив профессионален?

- Я считаю, что он абсолютно профессионален. Профессионализм заключается в том, что у нас очень строгая дисциплина, очень серьезные продуманные занятия, с программами по всем возрастам, по всем хоровым ступеням, и мы от нее не отступаем. Набор предметов вполне профессиональный – хор, как основной предмет, затем сольфеджио, история музыки, вокальный ансамбль. После окончания учебы выпускники получают заверенное печатью Дворца творчества свидетельство об окончании студии, в котором стоят оценки по всем предметам. У нас очень серьезные выпускные экзамены, и, надо сказать, не все доходят до выпуска.

- Чем обусловлен этот вопрос: дети учатся в общеобразовательных школах, им, наверное, трудно выкраивать время на многочасовые занятия, репетиции и гастроли?

- Да, они после школы приезжают к нам (базируемся мы на Чистых прудах) на занятия три раза в неделю со всех районов Москвы, даже самых отдаленных. Родители всеми руками – за. Уже давно доказано многими умными людьми, в том числе и психологами, что чем больше ребенок занят, чем больше он ходит в какие-то секции, художественные или музыкальные школы – тем лучше. Это его дисциплинирует, потому что он знает: если я сейчас основные уроки не сделаю, то я отстану в учебе, меня не пустят на занятия в студию. Да, в некотором смысле это тяжело, но они у нас занимаются с великой любовью. Это их желание, это уже их жизнь. Но дальше они поступают вовсе не обязательно в музыкальные училища, у нас нет такой задачи. Наоборот, я им объясняю, что профессия музыканта в дальнейшем вряд ли даст возможности хорошо зарабатывать. Разве что единицам.

- А среди Ваших выпускников есть те самые «единицы», ставшие известными людьми?

- Если говорить о властных структурах, то в Правительстве наших выпускников пока нет. Один наш мальчик параллельно с занятиями в хоровой студии занимался еще и в художественной школе, закончил ее, потом поступил в училище при Художественном театре и сейчас он главный художник-постановщик в Большом Театре, это очень большая должность. Еще одна наша выпускница сейчас занимает один из главных постов на телеканале «Культура».

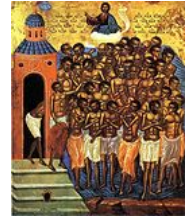
- Почему вы приехали на гастроли именно в Саранск? Ведь вас,

Отдел религиозного образования и катехизации

Миссионерский Отдел

Православный календарь

**22 марта 2015 г. (9 марта ст.ст.),
воскресенье.**



**Неделя 4-я
Великого
поста.**

Великий пост.
Пища с
растительным
маслом.

Прп. Иоанна (икона)
Лествичника. 40 мучеников
(икона), в Севастийском озере
мучившихся: Кириона (икона),
Кандида (икона), Домна, Исихия,
Ираклия, Смарагда, Евноика,
Уалента (Валента), Вивиана,
Клавдия, Приска, Феодула,
Евтихия, Иоанна, Ксанфия,
Илиана, Сисиния, Ангия, Аетия,
Флавия, Акакия, Екдикия
(Екдикта), Лисимаха,
Александра, Илия, Горгония,
Феофила, Дометиана, Гаия,
Леонтия, Афанасия, Кирилла,
Сакердона, Николая, Уалерия
(икона) (Валерия), Филоктимона,
Севериана, Худиона, Мелитона и
Аглаия. Мч. Урпасаиана. Св.
Кесария, брата свт. Григория
(икона) Богослова. Прав.
Тарасия. Сщмчч. Михаила,
Алексия, Димитрия, Сергия,
Сергия пресвитеров и Николая
диакона, примч. Иоасафа и
прмц. Наталии и Александры.
Албазинской иконы Божией
Матери, именуемой "Слово плоть
бысть" (икона).
Утр. - Ев. 8-е, Ин., 64 зач., XX,
11-18. Лит. - Евр., 314 зач., VI,
13-20. Мк., 40 зач., IX, 17-31.
Мчч.: Евр., 331 зач., XII, 1-10.
Мф., 80 зач., XX, 1-16.

наверняка, с распростертыми объятьями примут в любом городе России.

- А это у нас сейчас не гастроль. Мы просто приехали 3-го января на неделю в ваш православный детский лагерь при Макаровском монастыре, и так получилось, что нам предложили выступить с концертом. Почему приехали именно в Саранск? Так совпало, что мы знакомы с пианистом Айком Григоряном, а он знаком с Высокопреосвященнейшим митрополитом Зиновием. Пользуясь случаем, хочу еще раз поблагодарить Владыку за всё, что он для нас сделал. Мы должны были жить в коттеджах православного лагеря, но получилось так, что одновременно с нами туда приехала группа школы спортивных танцев, и мы бы с ними не смогли разделить зал для репетиций, лекций и других развивающих мероприятий. А Владыка Зиновий распорядился, чтобы нас поселили в гостинице паломнического центра. Здесь очень уютно, очень чисто, лучше не пожелаешь.

- А вообще, гастрольный период хора приходится на школьные каникулы?

- Гастроли у нас в разное время, хотя это даже не гастроли, чаще мы выезжаем на какие-то международные конкурсы – в Испанию, Францию, Италию, Германию, Хорватию, Сербию, в Украину до недавнего времени, там у нас много друзей. Ну а сейчас, в связи с курсом валют, мы решили на некоторое время остановиться. А так мы выбираем только сильные конкурсы, потому что сейчас много расплодилось в Европе (да и в России) фестивалей и конкурсов, которые предпочитают, прежде всего, себя раскручивать и привлекать деньги участников, а уровень исполнительского мастерства отходит на второй план.

- И как часто «Веснянка» становится победителем этих международных конкурсов?

- В девяти случаях из десяти мы занимаем места не ниже первого. В позапрошлом году мы получили гран-при на конкурсе в Голландии, куда мы поехали впервые. Так получилось, что мы там были единственным детским коллективом, остальные только взрослые – хоры университетов из Америки и Испании, вокальный ансамбль из Франции и другие коллективы. Все соревновались в одной категории, возрастного разделения не было, и мы, как ни странно, получили гран-при.

- «Ростовское действо», наверное – самая масштабная ваша постановка?

- У нас есть и другие масштабные вещи, мы их ставим каждый год в мае, к выпускному экзамену. А «Действо» мы держим для рождественских праздников, потом откладываем его и вспоминаем в октябре-ноябре, потому что это не так просто – в том году спели и опять. Дети же меняются: кто-то уходит, кто-то получает другие роли.

- А чья была инициатива взяться за постановку такой необычной вещи?

- В свое время, году в 1985-м, я ее услышала в театре Бориса Покровского, и на меня это произвело совершенно незабываемое впечатление. Потом так получилось, что я познакомилась в Москве с женщиной-регентом и она мне показала большой сборник с клавиром этого произведения (оно считается как бы оперой). Я взяла эти ноты и мы потихонечку взяли за постановку, а потом, в 90-е, всё это уже выросло в достаточно монументальный спектакль.

- Тяжело, наверно, было разучивать роли и партии на старославянском языке.

- Поначалу – да, но когда постепенно погружаешься в этот текст, он становится настолько родным, что можно цитатами оттуда говорить. Это нас совершенно не гнетет.

- Первое что поражает, еще когда дети не начинают петь, это сценические костюмы, их детальная проработка. Кто у вас занимается оформлением?

- Мне помогает костюмы шить одна родительница. Ее дочка закончила студию уже пять или шесть лет назад, а Нелли Эдуардовна нам всё шьет, шьет и шьет. Костюмы мы периодически обновляем, потому что при перевозке тонкие ткани сильно изнашиваются. Одевания ангелов у нас раньше были совсем примитивные – темненькая юбочка и сверху какая-то беленькая накидушечка. Потом был другой балахончик, потом звездочки – то такие, то такие... Одна родительница подарила нам домотканную ткань для наряда пастухов, другая связала девочкам вязанные тапочки вроде лаптков.

Вы себе представить не можете, какие у нас выпускные спектакли! Где-то два или три года назад мы ставили мюзикл «Кошки», тот самый. Мы тогда делали совершенно уникальный грим и парики, и так жалко, что всё мы показали только один раз. А хореография какая там была сложная... Мы даже специальные маленькие микрофоны брали в аренду, чтобы руки были свободны. И как дети пели! В прошлом году мы делали «Мэри Поппинс» – это тоже очень известный замечательный мюзикл. Там такие замечательные костюмы у трубочистов были, с ершиками по английскому образцу – родители делали. На это уходит много сил и времени, но одно удовольствие – всё это делать.

Мы же существуем не только этими спектаклями, у нас есть программа современной хоровой западной музыки, произведения которой исполняются на испанском, английском, чешском, французском языке. Вот сейчас мы разучивали два произведения – одно на английском, другое на французском – читали с листа ноты и разбирали французское произношение.

- А выбор языка произведения обуславливается тем, в какую страну на конкурс вы едете?

- Да, конечно. На каждом конкурсе есть обязательное произведение. Вот мы как-то ездили в Испанию, в страну басков, где ежегодно проходит очень серьезный хоровой конкурс, куда участников приглашают только по

рекомендации. В данном случае нас рекомендовали и мы туда поехали. И вот там нужно было исполнить одно произведение на баском языке и, желательно, народную песню. Язык басков – очень непростой язык, сколько нервов мы тогда истратили – не описать. Это был очень строгий конкурс, и мы там, к сожалению, заняли только второе место, но для нас и это была большая победа.

- Многие творческие коллективы окормляются священнослужителями. У вашего хора есть духовник?

- Духовника нет, но в студии очень много воцерковленных детей, хотя далеко не все, примерно половина. Да и остальных я бы не назвала совсем неверующими. Мы все едино веруем. Хотя, есть несколько семей, где родителям не очень нравится, что мы исполняем духовную музыку.

- Наверняка кто-то из иерархов Церкви почитал ваш хор своим вниманием, благословлял вас?

- Да, мы часто общались с ныне покойным Патриархом Алексием, пели перед ним в Храме Христа Спасителя. Там в верхнем храме, кстати, очень трудно петь без микрофонов, у вас в соборе акустика намного лучше, всё звучит как-то само собой. Еще мы пели в Москве в Елоховском соборе, где был регентом папа одного нашего ученика. Но мы пели там не во время службы, а после больших богослужений – пасхальных и рождественских. Мы во многих храмах Москвы пели.

- Какими были самые приятные слова, услышанные вами от Святейшего Патриарха Алексия?

- Дословно не передам, но он сказал примерно так: «Вы, не являясь церковным хором, не являясь хором воскресной школы, не будучи все воцерковленными, поете так, что это проникает в сердце и душу, и это подлинно молитвенное звучание». Это для нас очень высокая оценка, потому что мы, действительно, светский хор, но если наше пение звучит как надо – по-церковному, по-храмовому – значит мы всё делаем правильно.

- Вопрос в заключение: вы к нам еще приедете?

- Если Владыка Зиновий пригласит – обязательно.

Пресс-служба Саранской епархии

М. Ишенин

Фотогалерея: М. Ткаченко

