

«Рождественская драма» святителя Димитрия Ростовского, XVIII век



Митрополит Ростовский и Ярославский Димитрий Ростовский (в миру Даниил Саввич Туптало; 1651-1709) – почитаемый на Руси святой, духовный писатель (наиболее известное произведение – сборник житий святых «Четьи-Минеи») и проповедник. (Полную биографию читайте на страницах Православной энциклопедии.)

В 1702 г. Димитрий Ростовский основал школу для священнослужителей. Туда принимались не только дети священников, но и лица других сословий (школа была общеобразовательной, а не специальной). В школе преподавались грамматика, латинский и древнегреческий языки, нотное пение, стихосложение, риторика. Именно для учеников этой школы Димитрий Ростовский написал «Рождественскую драму» (ещё одна пьеса «Успенская драма» была написана в конце XVII в. для исполнения монахами и писцами в монастыре). Вероятно, им были написаны и другие пьесы, но тексты их до нас не дошли. Интерес Димитрия Ростовского к театру был вызван и чисто практическими целями: прививая вкус и интерес к спектаклям, митрополит осуществлял нравственно-воспитательную программу.

Краткое описание действия пьесы:

«Человек (*Натура людская*) мучим сомнениями о грешной природе своей натуры. Во всём хорошем он видит его противоположность – *семь пар чистых* (добродетели) и *семь пар нечистых* (грехи). Осознав своё грехопадение после изгнания из Рая, *Человек* полагает *Смерть* как единственное мерило всего на земле и не верит в вечную жизнь. Однако перед ним разыгрывается библейская история Христа, и *Человек* понимает – ничто не способно отрешить его от жизни вечной, и прославляет её».

Действующие лица:

Натура людская, Жизнь, Смерть, Вера, Надежда, Пастухи, Ангелы, Волхвы, Сенаторы, Ирод и другие.

В наше время широкой публике пьеса стала известна под названием «Ростовское Действо», и произошло это благодаря красочной постановке знаменитого русского оперного режиссёра Бориса Покровского в Московском государственном академическом Камерном музыкальном театре (премьера 30 июня 1982 года). В этом замечательном театре спектакль идёт и поныне, причём в афише он появляется ежегодно под Рождество и проходит с неизменными аншлагами, так что билеты раскупаются за месяцы до показов.

В хоровой студии «Веснянка» это произведение появилось благодаря Л.В. Алдаковой, которая услышала его фрагменты ещё в конце 80-х годов и смогла найти ноты. Однако сначала были взяты всего лишь отдельные песни, и только потом уже (2002-2003 год) родилась идея сценической версии «Ростовского Действа». После непростой работы по сокращению большого материала пьесы и музыкальной адаптации для детского хора (мастерски проделанная работа нашего педагога А.В. Чернецова) состоялась премьера. Постановка была интересна не только зрителю, но и самим детям, которые играют в спектакле разные роли, говорят текст на старославянском языке и представляют на сцене библейскую историю...



С каждым годом сценарий немного изменялся, менялись и места показов – хор приглашали в храмы и монастыри (о выступлении в Троице-Сергиевом Варницком монастыре Ростова), в столичные школы и филармонические залы (выступление в Камерном зале филармонии). Несмотря на древность сюжета, он вызывает неподдельный интерес и у нынешнего зрителя, тем более, когда исполняется вживую детским хором на церковно-славянском языке, в костюмах и в сопровождении прекрасной музыки русского святого, митрополита Димитрия Ростовского.

В январе 2008 года студией Православного телеканала «Благовест» была записана видеoversия нашего спектакля в храме св. блгв. кн. Александра Невского (Новая Деревня, г. Пушкино, приход о. А. Меня).

