



Переулок Огородная Слобода́

(до 1922 **Чудовский** или **Чудовской** переулок, в 1922—1934 **Фокин переулок**, в 1933—1994 **Переулок Стопани**) расположен в Басманном районе Центральном административном округе города Москвы. Проходит от Гусятникова переулка до Малого Харитоньевского переулка (параллельно Мясницкой улице). На улице сохраняются отдельные дома рядовой деревянной застройки XIX века.

Изначально назывался Чудовский пер. В 1676 г. располагавшийся здесь (по современному Малому Харитоньевскому пер.) **загородный двор думного дворянина С. И. Заборовского** купил **Чудов монастырь**, откуда и пошло название переулка. В 1922—1933 гг. — Фокин пер.; также какое-то время назывался Барышников пер. (очевидно, по фамилиям домовладельцев). В 1933—1994 гг. — пер. Стопани в память об А. М. Стопани (1871—1932), партийном деятеле, одном из руководителей бывшего Общества старых большевиков, помещавшегося в этом переулке. Современное название получил в 1994 г. по именованию местности в северо-восточной части Земляного города, которая в XVII в. была занята **дворцовыми огородами и дворами огородников**.

Дом №6 - особняк чаепромышленников Высоцких

Особняк XIX в., архитектор Р.И. Клейн, К. Алабян, А. Чалдымов.

Здесь в 1900-х гг. бывал Б.Л. Пастернак, в 1930-1935 гг. размещалось "Общество старых большевиков", в 1936 г. был открыт первый в Москве Дом пионеров, ныне Дворец Творчества Детей и Молодёжи.

Особняк № 6 построен в 1900 г. известным архитектором Р. И. Клейном для чаепромышленников Высоцких, в семье которых часто бывал в качестве учителя Борис Пастернак. Он вспоминал, как еще в гимназические годы дружил со старшей дочерью хозяев дома и "давал ей нерегулярные уроки неведомо чего. Вернее, в доме оплачивали мои беседы на самые непредвиденные темы... Это была красивая, милая девушка, прекрасно воспитанная и с самого младенчества избалованная старухой француженкой, не чаявшей в ней души". Первые стихотворные опыты Пастернака были связаны именно с этим московским домом.

После большевистского переворота особняк заняли почтово-телеграфные профсоюзные организации, центральный клуб работников связи, потом в нем многие годы находилось общество старых большевиков, образованное в 1922 г. и ставившее целью помощь компартии в воспитании молодежи и изучение революционного опыта. Сталин как общество, так и почти всех его членов ликвидировал, а особняк передали городскому Дому пионеров и существенно перестроили внутри.

Ранее дом Высоцких был прекрасно отделан - дорогое дерево, золотая роспись, лепнина, наборные паркеты, но с вселением пионеров и школьников все было заменено новым оформлением. Тогда рассказывалось в одном из журналов, что многие сомневались, стоит ли все выкидывать и делать заново, но "руководитель московских большевиков тов. Хрущев смело поставил вопрос о том, чтоб все это купеческое безвкусице и богатство надо убрать". С переездом в 1962 году Дворца на Ленинские горы - районный дворец пионеров имени Н. К. Крупской (жена В.И. Ленина, «большой друг детей»).

С уходом советской власти и по настоящее время официальным названием стало такое: Дворец Творчества Детей и Молодёжи (иногда прибавляют «на Стопани», ибо дворцов творчества в столице много, а старое название переулка прочно засело в документах). Здесь находятся несколько кружков: рисования и бисероплетения, хореографии и театра, шахмат и туризма... Но большую часть занимает известный столичный коллектив - детская хоровая студия «Веснянка», узнать о которой подробнее вы сможете на её же сайте в сети Интернет по адресу www.vesnianka.ru