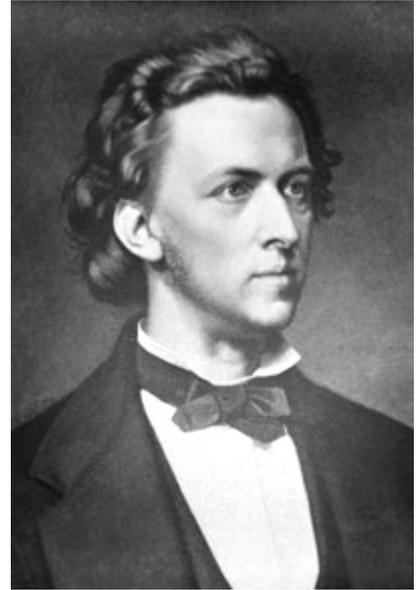


# 200-летние романтики – юбилей Шопена и Шумана

В 2010 году празднуется Юбилей всемирно известных композиторов, ярких представителей направления Романтизма в музыке – Фредерика Шопена и Роберта Шумана.

**Фредерик Шопен** (польск. *Fryderyk Franciszek Szopen*, фр. *Frédéric Chopin*; 22 февраля или 1 марта 1810 года, близ Варшавы – 17 октября 1849, Париж) – польский композитор и пианист-виртуоз. Автор многочисленных произведений для фортепиано. Крупнейший представитель польского музыкального искусства. **По-новому истолковал многие жанры:** возродил на романтической основе прелюдию, создал фортепианную балладу, опозитизировал и драматизировал танцы – мазурку, полонез, вальс; превратил скерцо в самостоятельное произведение. Обогастил гармонию и фортепианную фактуру; сочетал классичность формы с мелодическим богатством, фантазией.



**Никогда – ни до, ни после Шопена – его родина Польша не давала такого музыкального гения.** Его творчество почти целиком является пианистическим. Хотя редкий композиторский дар Шопена мог бы сделать его замечательным симфонистом, его деликатная, замкнутая натура довольствовалась рамками камерного жанра – если не считать, конечно, двух его замечательных фортепианных концертов. Несмотря на преобладание камерной музыки в его сочинениях, Шопен в них выказал необычайную силу душевного выражения. **В полонезах, балладах Шопен рассказывает о своей стране, Польше, о красотах её пейзажей и трагическом прошлом.** В этих произведениях он использует лучшие черты народного мелоса. Вместе с тем Шопен исключительно самобытен. Музыка его отличается смелой изобразительностью и нигде не страдает причудливостью. **После Бетховена классицизм уступил место романтизму, и Фредерик Шопен стал одним из главных представителей этого направления в музыке.**

**Творческое наследие:** 2 фортепианных концерта, 3 сонаты, фантазия, 4 баллады, 4 скерцо, экспромты, ноктюрны, этюды и другие произведения для фортепиано; песни. В его фортепианном исполнении глубина и искренность чувств сочетались с изяществом, техническим совершенством.



**Роберт Шуман** (нем. *Robert Schumann*; 8 июня 1810, Цвиккау – 29 июля 1856, Эндених) – немецкий (саксонский) композитор, дирижер, музыкальный критик, педагог. Один из самых значительных композиторов первой половины XIX века. (Стиль – немецкий романтизм, художественное направление – лейпцигская школа.)

**Интеллектуал и эстет,** в своей музыке Шуман, больше чем любой другой композитор, отразил глубоко личностную природу Романтизма. Его ранняя музыка, интроспективная и зачастую причудливая, была попыткой **порвать с традицией классических форм и структур,** по его мнению, слишком ограниченных. Мало понятая при жизни, большая часть его музыки теперь расценивается как **смелое и оригинальное явление в гармонии, ритме и форме.** Его произведения связаны с традициями немецкой музыкальной классики. Большая часть фортепианных произведений Шумана – это **циклы из небольших пьес лирико-драматического, изобразительного и «портретного» жанров,** связанных между собой внутренней сюжетно-психологической линией.

**В вокальном творчестве Шуман развивал тип лирической песни Ф. Шуберта.** В тонко разработанном рисунке песен Шуман отобразил детали настроений, поэтические подробности текста, интонации живого языка. Значительно возросшая у Шумана **роль фортепьянного сопровождения, дает богатое очерчивание образа и нередко досказывает смысл песен.**

Шуман внёс **большой вклад в музыкальную критику.** Пропагандируя на страницах своего журнала творчество музыкантов-классиков, **борясь против антихудожественных явлений современности,** он поддерживал новую европейскую романтическую школу. Шуман бичевал виртуозное франтовство, равнодушие к искусству, которое прячется под маской благонамеренности и фальшивой учёности.