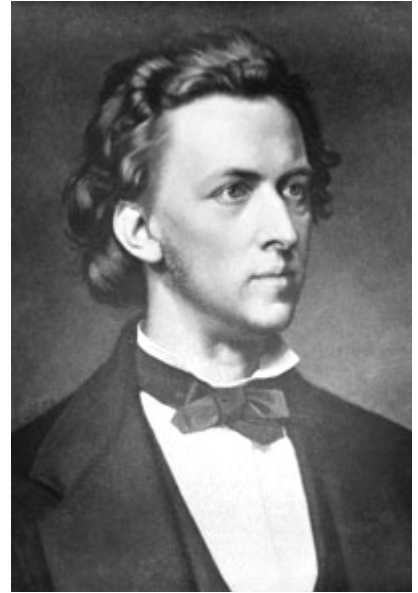


200-летние романтики – юбилей Шопена и Шумана

В 2010 году празднуется Юбилей всемирно известных композиторов, ярких представителей направления Романтизма в музыке – Фредерика Шопена и Роберта Шумана.

Фредерик Шопен (польск. *Fryderyk Franciszek Szopen*, фр. *Frédéric Chopin*; 22 февраля или 1 марта 1810 года, близ Варшавы – 17 октября 1849, Париж) – польский композитор и пианист-виртуоз. Автор многочисленных произведений для фортепиано. Крупнейший представитель польского музыкального искусства. **По-новому истолковал многие жанры:** возродил на романтической основе прелюдию, создал фортепианную балладу, опозитизировал и драматизировал танцы – мазурку, полонез, вальс; превратил скерцо в самостоятельное произведение. Обогастил гармонию и фортепианную фактуру; сочетал классичность формы с мелодическим богатством, фантазией.



Никогда – ни до, ни после Шопена – его родина Польша не давала такого музыкального гения. Его творчество почти целиком является пианистическим. Хотя редкий композиторский дар Шопена мог бы сделать его замечательным симфонистом, его деликатная, замкнутая натура довольствовалась рамками камерного жанра – если не считать, конечно, двух его замечательных фортепианных концертов. Несмотря на преобладание камерной музыки в его сочинениях, Шопен в них выказал необычайную силу душевного выражения. **В полонезах, балладах Шопен рассказывает о своей стране, Польше, о красотах её пейзажей и трагическом прошлом.** В этих произведениях он использует лучшие черты народного мелоса. Вместе с тем Шопен исключительно самобытен. Музыка его отличается смелой изобразительностью и нигде не страдает причудливостью. **После Бетховена классицизм уступил место романтизму, и Фредерик Шопен стал одним из главных представителей этого направления в музыке.**

Творческое наследие: 2 фортепианных концерта, 3 сонаты, фантазия, 4 баллады, 4 скерцо, экспромты, ноктюрны, этюды и другие произведения для фортепиано; песни. В его фортепианном исполнении глубина и искренность чувств сочетались с изяществом, техническим совершенством.



Роберт Шуман (нем. *Robert Schumann*; 8 июня 1810, Цвиккау – 29 июля 1856, Эндених) – немецкий (саксонский) композитор, дирижер, музыкальный критик, педагог. Один из самых значительных композиторов первой половины XIX века. (Стиль – немецкий романтизм, художественное направление – лейпцигская школа.)

Интеллектуал и эстет, в своей музыке Шуман, больше чем любой другой композитор, отразил глубоко личностную природу Романтизма. Его ранняя музыка, интроспективная и зачастую причудливая, была попыткой **порвать с традицией классических форм и структур,** по его мнению, слишком ограниченных. Мало понятая при жизни, большая часть его музыки теперь расценивается как **смелое и оригинальное явление в гармонии, ритме и форме.** Его произведения связаны с традициями немецкой музыкальной классики. Большая часть фортепианных произведений Шумана – это **циклы из небольших пьес лирико-драматического, изобразительного и «портретного» жанров,** связанных между собой внутренней сюжетно-психологической линией.

В вокальном творчестве Шуман развивал тип лирической песни Ф. Шуберта. В тонко разработанном рисунке песен Шуман отобразил детали настроений, поэтические подробности текста, интонации живого языка. Значительно возросшая у Шумана **роль фортепьянного сопровождения, дает богатое очерчивание образа и нередко досказывает смысл песен.**

Шуман внёс **большой вклад в музыкальную критику.** Пропагандируя на страницах своего журнала творчество музыкантов-классиков, **борясь против антихудожественных явлений современности,** он поддерживал новую европейскую романтическую школу. Шуман бичевал виртуозное франтовство, равнодушие к искусству, которое прячется под маской благонамеренности и фальшивой учёности.