

Хор (материал из Википедии — свободной энциклопедии)

Хор (др.-греч. χορός толпа) — *хоровой коллектив, певческий коллектив*, музыкальный ансамбль, состоящий из певцов (хористов, артистов хора); совместное звучание человеческих голосов.

Хор вокального ансамбля (вокального трио, квартета, квинтета и т. д.) наличием как минимум двух (по П. Чеснокову, трёх) или более человек исполняющих одну и ту же партию.

Хором руководит дирижёр или хормейстер. Руководителя церковного хора называют регентом.

Чаще всего хор включает в себя четыре хоровые партии: сопрано, альты, тенора, басы. Но количество партий в принципе не ограничено т. к. каждая из этих основных партий может делиться на несколько относительно самостоятельных партий (это явление у музыкантов называется дивизи): в партесных концертах Василия Гитова 12 и более хоровых партий; «Stabat Mater» Кшиштофа Пендерецкого написана для тройного хора по 16 голосов в каждом (в общей сложности 48 хоровых партий).

Хор может петь в сопровождении инструментов или без него. Пение без сопровождения называется пением а cappella. Инструментальное сопровождение может включать в себя практически любой инструмент, один или несколько, или целый оркестр. Как правило на репетициях хора в процессе разучивания произведения, написанного для хора с оркестром, оркестр временно заменяется фортепиано; также фортепиано используется как вспомогательный инструмент при разучивании хоровых произведений а cappella.

В зависимости от пола и возраста певцов, хоры можно классифицировать так:

- **смешанный хор** (наиболее распространенный тип хора) состоит из женских и мужских голосов. Женские голоса составляют партии сопрано и альтов, мужские голоса составляют партии теноров и басов. Внутри каждой партии обычно бывают подразделения на первые (более высокие) и вторые (более низкие) голоса: сопрано I и II, альты I и II, тенора I и II, басы I и II;
- **хор мальчиков и юношей** состоит из тех же четырех основных партий, что и смешанный, но партию сопрано исполняют мальчики — дисканты, партию альтов — контратенора — юноши, поющие фальцетом; партии теноров и басов в таком хоре, так же как и в смешанном, исполняются мужчинами;
- **женский хор** состоит из сопрано и альтов, с подразделением каждой партии на два голоса: сопрано I и II, альты I и II;
- **мужской хор** состоит из теноров I и II, баритонов и басов. Может дополняться партией контратеноров, поющих фальцетом;
- **детский хор** состоит из двух партий: сопрано (дискантов) и альтов, иногда из трёх — сопрано (дискантов) I и II, и альтов; возможны и другие варианты.

С точки зрения манеры пения различают:

- **академические хоры**, поющие в академической манере, основанной на эталоне европейского академического (оперно-концертного) певческого тона;
- **народные хоры**, поющие в народной манере.

По количеству участников различают:

- **Камерный хор** — от 12 до 30-50 участников
- **Большой хор** — от 50 до 120 участников
- Встречаются также **Сводные хоры** - особые составы, обычно собранные на время из разных коллективов, число участников которых в сумме может достигать до 1000 человек. Такие составы имеют статус "хэппининг-перформанс" и не относятся собственно к исполнительскому искусству, т.к. представляют собой скорее пропагандно-просветительское направление.

Хоры могут иметь разный статус.

- **Профессиональные хоры** могут быть как независимыми, так и поддерживаться государством. Ведут регулярную концертную деятельность. Состоят из профессиональных певцов.
- **Любительские хоры или - в современной терминологии - Некоммерческие** объединяют людей, для которых пение в хоре — это хобби. Могут существовать при дворцах культуры, клубах, при организациях и учреждениях, при (немузыкальных) учебных заведениях и т. п.: хор студентов, хор сотрудников, хор ветеранов.
- **Церковные хоры** участвуют в церковных службах.
- **Учебные хоры** существуют в учебных заведениях (музыкальных, музыкально-педагогических училищах, колледжах, консерваториях, музыкальных академиях, институтах искусства и культуры, и пр.), готовящих профессиональные кадры в области хорового искусства и музыкального воспитания.

Пение в хоре — самый массовый и доступный вид совместного музицирования.