

# Времена года (фортепианный цикл П.И. Чайковского)

«Времена года» — известный фортепианный цикл П.И. Чайковского, состоящий из 12 **характеристических картин**, опус 37.



"Времена года" Чайковского - это **своеобразный музыкальный дневник композитора**, запечатлевший дорогие его сердцу эпизоды жизни, встречи и картины природы. Как позднее вспоминал его брат М.И. Чайковский: "Петр Ильич, как редко кто, любил жизнь<...> Каждый день имел для него значительность и прощаться с ним ему было грустно при мысли, что от всего пережитого не останется никакого следа". Этим лирическим чувством композитора, любовью к жизни и восхищением ею и наполнена музыка одного из музыкальных шедевров Чайковского, фортепианного цикла "Времена года". Энциклопедией русской усадебной жизни XIX века, петербургского городского пейзажа можно назвать этот цикл из 12 характеристических картин для фортепиано. В его образах запечатлены и бескрайние русские просторы, и деревенский быт, и картины петербургских городских пейзажей, и сценки из домашнего музыкального быта русских людей того времени.

**Идея цикла и заглавия пьес принадлежала Н. М. Бернару, издателю журнала «Нувеллист»**, с которым Петр Ильич сотрудничал с 1873 года. Примерно в ноябре 1875 года Бернارد посылает Чайковскому заказ на фортепианный цикл (письмо Бернарда не сохранилось). В декабре того же года в журнале «Нувеллист» появляется объявление об издании в следующем году нового цикла пьес Чайковского. О работе композитора над циклом почти ничего не известно, кроме того, что начал работу он в Москве. При издании пьес в журнале «Нувеллист» **пьесы получили поэтические эпиграфы**. По-видимому, инициатором этого был Бернارد. Неизвестно, знал ли Пётр Ильич заранее о включении эпиграфов, и обсуждался ли с ним выбор стихов, но так как все прижизненные издания включали их, композитор так или иначе это одобрил.

**Все заглавия пьес были придуманы Бернардом**, но к двум из них Чайковский внес свои дополнения: «Святки» получила подзаголовок Вальс, а «Жатва» — Скерцо. В поздних изданиях П. И. Юргенсона подзаголовки композитора были утрачены.

13 декабря 1875 года началась подготовка первых пьес к изданию (на тот момент были готовы 2 пьесы). Пьесы Чайковского открывали каждый номер, кроме сентябрьского, в котором журнал открывала «Сербская походная песня» в переложении для фортепиано композитора В. И. Главача, что было откликом на Балканскую войну. В конце 1876 Бернارد выпустил пьесы отдельным сборником с заглавием «Времена года». Здесь общее название цикла употреблялось впервые и было дано опять-таки Бернардом. На обложке были изображены 12 картинок.

## Содержание:

1. «Январь. У камелька»
2. «Февраль. Масленица»
3. «Март. Песня жаворонка»
4. «Апрель. Подснежник»
5. «Май. Белые ночи»
6. «Июнь. Баркарола»
7. «Июль. Песнь косаря»
8. «Август. Жатва»
9. «Сентябрь. Охота»
10. «Октябрь. Осенняя песнь»
11. «Ноябрь. На тройке»
12. «Декабрь. Святки»



## "Охота". Сентябрь.

Охота - это слово, как и во всех других языках, означает промысел диких животных. Однако само слово происходит в русском языке от слова "охота", означающего желание, страсть, стремление к чему-то. Охота - очень характерная деталь русского быта XIX века. Этому сюжету посвящены многие страницы произведений русской литературы. Вспоминаются описания охоты в романе Толстого, рассказах и повестях Тургенева, картины русских художников. Охота в России всегда была уделом людей страстных, сильных и проходила очень шумно, весело, в сопровождении охотничьих рогов, со множеством охотничьих собак. Охота в дворянских поместьях в XIX веке, в осенние месяцы, была не столько необходимым промыслом, сколько забавой, требовавшей от ее участников мужества, силы, ловкости, темперамента и азарта.