

«ХОР "ВЕСНЯНКА" В БОРОВСКОЙ ОБИТЕЛИ». НА САЙТЕ МОНАСТЫРЯ РАЗМЕЩЕНО СООБЩЕНИЕ О ТОМ, ЧТО 19 АВГУСТА, НА ПРАЗДНИК ПРЕОБРАЖЕНИЯ ГОСПОДНЯ, ПО БЛАГОСЛОВЕНИЮ НАМЕСТНИКА МОНАСТЫРЯ АРХИМАНДРИТА СЕРАФИМА (САВОСТЬЯНОВА), В СОБОРЕ РОЖДЕСТВА БОГОРОДИЦЫ С ЗАПРИЧАСТНЫМ ПЕНИЕМ ВЫСТУПИЛИ УЧАСТНИКИ ДЕТСКОЙ ХОРОВОЙ СТУДИИ ПОД РУКОВОДСТВОМ ЛЮБОВИ ВИКТОРОВНЫ АЛДАКОВОЙ. ПО ПОРУЧЕНИЮ ЛЮБОВИ ВИКТОРОВНЫ НАПИСАНЫ ДВА МАТЕРИАЛА СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИКА «ВЕСТНИК СВЯТО-ПАФНУТЬЕВА МОНАСТЫРЯ». В ОДНОМ РАССКАЗЫВАЕТСЯ О ВПЕЧАТЛЕНИЯХ ПОСЛЕ ПОСЕЩЕНИЯ НАШЕЙ ОБИТЕЛИ, А В ДРУГОМ — О ПРЕДСТОЯЩЕМ ЮБИЛЕЕ ДЕТСКОЙ ХОРОВОЙ СТУДИИ. КАК ИДЕТ ПОДГОТОВКА К ЭТОМУ ВАЖНОМУ СОБЫТИЮ И ГДЕ СОСТОЯТСЯ ПРАЗДНИЧНЫЕ КОНЦЕРТЫ — ЧИТАЙТЕ В СТАТЬЕ ДАРЬИ БИКИНОЙ, ЗАКОНЧИВШЕЙ ХОРОВУЮ СТУДИЮ «ВЕСНЯНКА».

ГОДЫ СОЛЮТСЯ В ЕДИНЬИЙ АККОРД



ДЕТСКОЙ ХОРОВОЙ СТУДИИ «ВЕСНЯНКА» ИСПОЛНЯЕТСЯ 50 ЛЕТ

Что принес миру 1961 год? На пост президента США вступил Джон Кеннеди. В Южной Корее произошел военный переворот. Началось строительство Берлинской стены. Человек впервые полетел в космос. Но, помимо всего этого, произошло еще одно важное событие — в московском Дворце культуры им. Серафимовича открылась детская хоровая студия «Веснянка». Сейчас на дворе — год две тысячи одиннадцатый, и «Веснянка» отмечает свой полувек юбилей.

Многое в студии изменилось за эти пятьдесят лет. Сегодня студия находится во Дворце творчества детей и молодежи на Стопани, а руководит ею заслуженная артистка РФ Любовь Викторовна Алдакова. Но любовь к музыке и к

искусству в целом осталась неизменной.

«Веснянка» — это (без лишнего пафоса!) «школа жизни». Студия состоит из пяти хоров: «Чижик», «Скворушка», «Солнышко», «Подснежник» и Старший хор. В хор «Чижик» принимают детей в возрасте 3-4 лет. Выпускной же в «Веснянке» проводится вместе со школьным выпускным для девочек и на год раньше — для мальчиков. Таким образом, практически вся жизнь хориста тесно связана с «Веснянкой». Это не только позволяет при случае невзначай упомянуть, что у тебя четырнадцать лет музыкального образования, но и в значительной степени формирует характер. Сколько я ни наблюдала, «веснянковцы» всегда чем-то отличаются от других подростков. Дело здесь не только в интеллигентности, дисциплине, культурности... «Веснянковцы» всегда вместе, всегда заодно. Не зря считается, что хоровая дружба — самая крепкая; ведь нас учили быть сплоченными как в пении, так и в жизни.

Вот и сейчас, когда всюю идет подготовка к празднованию юбилея, эта сплоченность особенно видна. Впереди — два ответственных концерта: один в Доме культуры МИИТ, второй — в Большом зале Консерватории им. П.И. Чайковского. Репетиции идут полным ходом. И старшим, и младшим есть над чем поработать: ради большого юбилейного концерта «Веснянка» вспоминает те произведения, которые пелись много лет назад и имели большой успех на концертах. Среди них есть как очень известные произведения (например, «Тарантелла» Россини, сцена бала из оперы Чайковского «Евгений Онегин», «Ода к радости» из Девятой симфонии Бетховена), так и те, которые не очень на слуху у публики, зато выпускники «Веснянки» знают их наизусть. Это, например, произведение грузинского композитора Мираба Парцхаладзе «Озеро», для хористов студии ставшее почти «священным». Каждый «веснянковец» — неважно, закончил он студию десять-двадцать лет назад или всего лишь в прошлом году — я уверена, до сих пор помнит эту проникновенную, очень красивую музыку. «Озеро» — из тех произведений,

которые публика слушает очень внимательно и тихо, а сидящие в зале выпускники шепчут прекрасные грузинские слова, которые они и спустя годы знают наизусть.

Впрочем, в юбилейном году выпускники будут не только сидеть в зале! В честь пятидесятилетия «Веснянки» в студии открылось новое отделение — так называемый хор выпускников. Каждое воскресенье в студии собираются около 60 бывших (впрочем, почему бывших?) «веснянковцев». Многие из них уже взрослые дяденьки и тетеньки, у многих свои семьи, дети. Но когда они поднимаются на хоровые станки, для Любови Викторовны они — снова дети. Дети, которые тоже иногда ошибаются, путают ноты, вступают не вовремя, но очень стараются и очень любят свое дело. И только иногда в шутку обижаются на дирижера — например, когда Любовь Викторовна называет замужних женщин по прежней, «детской» фамилии. «А мне все равно, какие у вас сейчас фамилии! Для меня вы в остались прежними», — смеется обычно она.

А еще некоторые выпускники готовят поздравление студии на концерт 29 октября в ДК МИИТ, но что это будет — никто не знает. Сюрприз должен быть сюрпризом!

У «Веснянки» есть гимн, слова к которому написала одна из выпускниц. Там есть такие слова:

Песня раскроет весь мир, как ладонь,
Голос и дар береги, как огонь!
Годы сольются в единый аккорд,
В сердце «Веснянка» навеки живет.

И сейчас, когда я сама окончила студию, оглядываясь назад, я понимаю — годы действительно «слились в один аккорд». В один звучный, глубокий аккорд. И эта музыка будет всегда со мною — даже через много-много лет.

Ведь мы «веснянковцы». А «веснянковцы» всегда с музыкой.

Юбилейные концерты «Веснянки» состоятся 29 октября (Дом культуры МИИТ) и 3 декабря (в Большом зале Консерватории). В последнем примут участие выпускники.

Дарья Бикина



Любовь Викторовна Алдакова, Заслуженная артистка России, художественный руководитель студии, руководитель и дирижёр старшего хора «Веснянка», педагог сольфеджио и ансамбля на Старшем хоре.