



Spletna revija  
o zborovski glasbi

---

GOSTOVANJA TUJIH DIRIGENTOV IN ZASEDB, NAGRADE IN JUBILEJI, ODMEVI, OTROŠKI IN MLADINSKI ZBORI,  
SLOVENSKE REVIJE IN FESTIVALI

---

## AEGIS CARMINIS V TROJNI VLOGI

*Festival vključil lokalne ustanove in povezal tudi državne  
institucije*

26. 3. 2019 | BRANKA KLJUN (FOTO: ARHIV FESTIVALA)

---

Koper, 14.–17. marec 2019



Dolgo smo v slovenskem prostoru čakali na festival, ki bo na enem mestu in tako rekoč hkrati ponudil vse, kar potrebuje, želi in pričakuje mladinsko zborovsko petje: najprej primerno in umetniško tehtno pevsko literaturo, tisto, ki bo nastala prav za mladinske zborovske sestave, dobre dirigente, ki bodo s svojim znanjem in sposobnostmi spodbujali napredek mladinskega zborovskega dirigiranja, in dobre zборе, ki bodo postavljali kriterije našemu mladinskemu zborovskemu petju. Zdaj smo ga končno dobili, rodil se je v Kopru, »pod streho« Akademskega pevskega zbora Univerze na Primorskem in njegovega umetniškega vodje Ambroža Čopija.

Aegis carminis je festival, ki je zapolnil veliko vrzel v slovenski glasbeni ustvarjalnosti in poustvarjalnosti, je prireditev, ki je obogatila slovensko zborovsko produkcijo, obenem pa ponudila roko mladim nadobudnim slovenskim dirigentom, ki so lahko svoje sposobnosti merili z vrstniki z drugih koncev Evrope oz. sveta in svoje znanje izmenjevali z njimi. Mladinski pevski zbori imajo v Sloveniji sicer že svojo mednarodno prireditev v

moči med seboj.

## Obetavna mlada slovenska skladateljska generacija

Svojo priložnost so v festivalu Aegis carminis, kar je posebej razveseljivo, dobili mladi slovenski skladatelji, ki so še pred nedavnim peli ali celo še pojejo v podobnih zborovskih sestavih in tako več kot dobro vedo, kako pisati zanje, kaj pritegne mlade ter kaj jih navdihuje in spodbuja v zborovske vrste. Kar devetnajst skladb je prispelo na skladateljski natečaj organizatorja Akademskega pevskega zbora Univerze na Primorskem. O njih se je strokovna žirija, ki so jo sestavljali **Andrej Makor, Damijan Močnik in Tadeja Vulc**, izrazila zelo

pozitivno. Članica žirije, skladateljica in dirigentka, Tadeja Vulc: »Res je, dobili smo veliko partitur, kar je pohvalno. Ni enostavno pisati za mladinske zборе, treba je upoštevati, da so ti glasovi drugačni od odraslih, da so njihovi razponi drugačni, njihova barva drugačna ... Skladatelji so večinoma posegali po primerni in zanimivi tematiki, tudi na to smo bili v komisiji pozorni. V kategorijo predmutacijskih zborov je prispelo manj skladb, te so bile tudi kakovostno skromnejše, seveda pa je treba upoštevati, da je v teh delih skladatelj omejen na dvo- oz. triglasje. Skladbe, ki smo jih nagradili, so odlične, **Samo Vovk** in **Barbara Grahor** sta napisala prisrčno skladbico, mislim, da bodo zbori radi posegali po njej. Za pomutacijske zборе so najboljša dela prispevali **Tine Bec**, **Črt Sojar Voglar** in **Matej Kastelic**, lahko rečem, da bi sama kot dirigentka prav vse z veseljem izvajala, tudi priporočeno skladbo **Matica Romiha**. Upam, da bomo v prihodnjih letih dobili še večji nabor te literature, ki jo sicer v slovenskem prostoru zelo primanjkuje.«



Pokal festivala



Organizator festivala APZ Univerze na Primorskem pod vodstvom Ambroža Čopija

Tine Bec (prva nagrada v kategoriji pomutacijskih zborov) je uglasbil mašno besedilo *Deliver me, o Lord*, kar je v latinskem jeziku *Libera me*. Odločil se je za angleščino. »Zdelo se mi je, da skladba v italijanščini ali latinščini ne bi delovala tako, kot sem želel, globoko in temačno,« pove skladatelj. »Te literature res primanjkuje v slovenskem prostoru, najverjetneje zato, ker smo skladatelji v svojem izrazu radi svobodni, za to starostno skupino pa je vendarle precej omejitev. Sam rad pišem tako, da sicer upoštevam sposobnosti otrok določene starosti, rad pa na trenutke sežem tudi stopničko više, ki da otrokom možnost napredovanja, spoznavanja različnih stilov, različnih ritmov ..., da jim je v izziv.«

Tudi Matej Kastelic (tretja nagrada v isti kategoriji) se je odločil za liturgično besedilo, za mašni stavek *Sanctus*. »Tokrat sem se odločil, da ne bom pretiraval, da bom napisal samo 4-glasno skladbo, preprosto, homofono, z nekaj kontrapunkta. Mislim, da bo to mladim všeč. Seveda razmišljam že tudi o ostalih mašnih stavkih, *Gloria* in *Agnus Dei* sta že skoraj gotova.«





Dekliški zbor Akademije za glasbo v Ljubljani, dirigent Marko Vatovec

## Rahela Durič, najsposobnejša dirigentka prvega festivala Aegis carminis

Med 14. in 17. marcem je dvorana svetega Frančiška v Kopru gostila 15 mladih dirigentov iz Hrvaške, Bolgarije, Tajvana, Rusije, Izraela, Španije, Latvije in Slovenije. Vsi so se morali spopasti ne le z literaturo največjih evropskih zborovskih ustvarjalcev, zavzeto so morali zagristi tudi v temeljna dela sodobne slovenske ustvarjalnosti, ki suvereno stoji ob boku tuje. Tajvanski dirigent **Heng-Yi Pao**, prejemnik druge nagrade v kategoriji



Matej Kastelic in Heng-Yi Pao

zborovskih dirigentov, je bil posebno navdušen nad slovenskimi deli, ki jih je spoznal po zaslugi festivala. Za svojo interpretacijo skladbe *Credo – I believe* Mateja Kastelica je prejel posebno nagrado tekmovanja. »Imel sem veliko srečo, da je bil avtor skladbe *Credo – I*

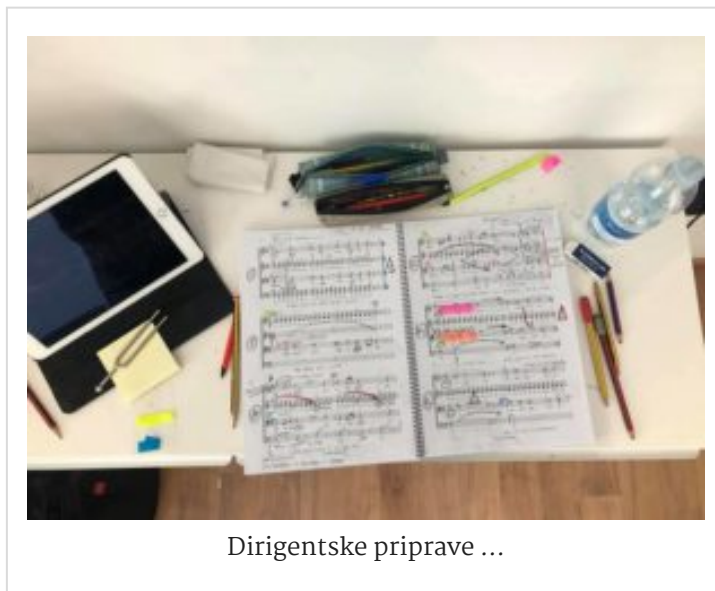
domislice, tako sem veliko bolj suvereno stopil pred zbor. Spoznal sem, kako pomembno je, da delaš v sodelovanju s skladateljem, tako ga lažje razumeš in mu slediš. « Tudi prvonagrajenec kategorije dirigentov mladinskih zborov, hrvaški dirigent **Marko Skorin**, je bil navdušen nad skladbami slovenskih avtorjev: »Večine slovenskih del, ki sem jih srečal tu, doslej nisem poznal. Skladbe Marija Kogoja so me posebej očarale. «

Tudi slovenski tekmovalci so se lepo predstavili. **Eva Jelenc Drozg**, sicer učiteljica kitare na GŠ Jesenice, do nedavnega dirigentka mešanega pevskega zboru Vox Carniola, je za svoj nastop prejela tretjo nagrado v kategoriji mladinskih zborov: »Priprave so bile zame najlepši in najžlahtnejši del tekmovanja. Bile so kratke, ampak precej intenzivne. Ko sem opravila svoj nastop, sem bila zadovoljna. Veselila sem se dela z

zborom Maje Cilenšek, čeprav sem na področju dirigiranja mladinskim zborom razmeroma neizkušena. To je bil, poleg programa, največji izziv in povod, da sem se prijavila na tekmovanje. Na koncu sem imela dober občutek, naredila sem to, kar sem želela. Hvaležna sem za izkušnjo, ki mi jo je to tekmovanje ponudilo. Lepo se je bilo družiti z ljudmi, s katerimi si delimo interese. Z veseljem bom spremljala Aegis carminis tudi v prihodnjih izvedbah. «

**Kristina Štemberger**, sicer glasbena pedagoginja na OŠ Alojzija Šuštarja v Ljubljani in zborovodkinja Ženskega pevskega zboru Perunike, je prejela drugo nagrado v tej kategoriji. »Tekmovanja so za glasbenike dobra in koristna preizkušnja, pomembna za osebno rast, za to, da sam sebe preizkušaš, da se izboljšuješ. Ta nagrada mi je dala potrditev, da sem na dobri poti, in spodbudo, naj vztrajam, naj iščem iskrico v očeh otrok in poskušam iz njih iztisniti najboljše, kar lahko dajo. Moja želja je predvsem poustvarjati dobro glasbo, tisto, ki seže do srca. «

**Rahela Durič**, doma iz Maribora, ki trenutno živi in dela v Gradcu, je bila glavna »zvezda« dirigentskega tekmovanja. Navdušila je v vseh treh etapah tekmovanja kategorije zborovskih dirigentov, tako v delu z Dekliškim zborom Akademije za glasbo v Ljubljani.



Dirigentske priprave ...

ustvarjalnosti Lojze Lebič priredil prav za to priložnost. »Kar veliko dela se skriva za tem uspehom,« je povedala 30-letna zmagovalka, »veliko priprav, veliko študija partitur, poglobljanja v tekst, v posamezne fraze ... Navdušena sem nad demonstracijskimi zbori festivala, ki so bili zelo dobro pripravljene in so zelo dobro sprejemali moje napotke in odlično reagirali na moje gibe. Zelo rada imam svoje delo, uživam v tem, tokrat so mi nastopi res dobro uspeli.« Rahela je profesionalna dirigentka, poučuje zborovsko dirigiranje na Univerzi v Gradcu. Od tega dosežka si, kot pravi, obeta novih povezav, upa, da se ji bodo odprla vrata v širši evropski prostor, za začetek je namreč poleg denarne nagrade dobila tudi dva koncerta z Zborom Slovenske filharmonije.



Rahela Durič



Finalisti kategorije A dirigentskega tekmovanja: Javier Fajardo, Rahela Durič in Heng-Yi Pao



V kategorijah mladinskih in mešanih mladinskih zborov festivala Aegis carminis je strokovna žirija, ki so jo sestavljali ugledni evropski dirigenti, Māris Sirmāis iz Latvije, Teodora Pavlovič iz Bolgarije, Bernie Sherlock iz Irske ter Stojan Kuret in Marko Vatovec iz Slovenije, spoznala 11 zborov iz Španije, Grčije, Madžarske, Rusije, Italije in Slovenije. Z izjemo enega so bili vsi zelo dobro pripravljene. Imena članov strokovne žirije so jim namreč povedala, da gre – kljub prvi izvedbi – za resno zborovsko tekmovanje z ostrimi kriteriji in visokimi pričakovanji, zato so se v



Ljubov Aldakova

konkurenco prijavi le najboljši. Na najvišjo stopničko se je, to je bilo tudi pričakovati, uvrstil ruski mladinski zbor **Vesnjanika**, ki ga vodi **Ljubov Aldakova**. Gre namreč za koncertni zbor otroškega zborovskega studia, ki vključuje pet zborov različnih starosti. Ta, ki smo ga poslušali v Kopru, je vrh njihove zborovske piramide. Poleg tekmovalnih nastopov je imel ruski zbor v Sloveniji še tri celovečerne koncerte, zapeli so v Ljubljani, v Postojni, kjer so si ogledali lepote kraškega podzemlja in v zamejskem Domju, na katerih so pokazali širino in raznolikost svojega repertoarja. »Naš program je zelo obsežen, bogat in raznolik,« je povedala dirigentka in umetniška vodja zborovskega studia Vesnjanka, »izvajamo srednjeveško glasbo, to je glasbo 11. in 12. stoletja in gregorijanski koral, glasbo renesanse in baroka, pa vse do sodobnih mojstrov in obdelav ljudske glasbe. Zelo smo ponosni na bogastvo glasbe, ki jo izvajamo.«





Vesnjanke pod vodstvom Ljubov Aldakove



Stalna repertoarja ruskega otroškega zbora je med drugim ljudska glasba

Spletna stran uporablja piškotke. S tem vam želimo omogočiti boljše uporabniško izkušnjo na naši spletni strani. [Strinjam se](#) [o piškotkih >>](#)

Podobno kot zborovski studio Vesnjanka je organizirano tudi špansko zborovsko združenje **Coro Los Peques del León de Oro**, ki je v Koper pripeljalo dva svoja zbora. Mlajši (do 15 let) je osvojil srebrno priznanje in tretje mesto, starejši (do 19 let) je v svoji kategoriji zmagal, v bitki za veliko nagrado tekmovanja pa osvojil tretjo nagrado. Zborovsko združenje Los Peques del León de Oro deluje kot pedagoška, izobraževalna ustanova, zato seveda ni nenavadno, da je dirigentka **Elena Rosso** tudi iz Kopra domov odnesla posebno nagrado za premišljeno pedagoško delo z mladimi.



Coro Los Peques del León de Oro



Dirigentka španskega mladinskega zbora Elena Rosso je prejela posebno nagrado za premišljeno pedagoško delo z mladimi.

Drugo nagrado v kategoriji otroških in mladinskih zborov do 15 let je žirija podelila slovenskemu mladinskemu zboru **OŠ Franceta Bevka iz Tolmina**, ki ga vodi **Barbara Kovačič**. Mladi tolminski pevci so se tudi tokrat, kot že velikokrat prej, odlično predstavili, očarali pa še posebej s skladbo *Sonce* Tadeje Vulc, ki je dirigentki prinesla posebno nagrado tekmovanja.





OŠ Franceta Bevka iz Tolmina vodi Barbara Kovačič.



Med obredbo, Senca Tadeja Vuja



Na tem tekmovanju je žirija poleg najvidnejših, prve, druge in tretje nagrade, zборе razvrstila tudi na druge načine. Njihove nastope je ovrednotila s točkami in barvami (zlato, srebrno in bronasto diplomu), poleg tega pa je razdelila še vrsto posebnih nagrad. Vsak tekmujoči zbor je tako zelo dobro vedel, kam po kakovosti sodi, hkrati pa je domov odšel zadovoljen, saj je bil na tem ali onem področju posebej opažen in na pozitiven način izpostavljen.

Odlično sta se odrezala še dva slovenska predstavnika, **Vokalna skupina Cantabile iz Rogaške Slatine** z zborovodkinjo **Andrejo Došler** in **Dekliški zbor Gimnazije Kranj**, ki ga vodi **Erik Šmid**. Oba sta za svoja nastopa prejela več kot 90 od 100 možnih točk in s tem zlati diplomi.

Poleg tekmovalnih nastopov je festival izjemno številčnemu občinstvu ponudil še vrsto koncertnih dogodkov, slovenskim zborovodjem in pevcem pa različne strokovne razgovore in posvetovanja, ki so še dodatno popestrili festivalsko dogajanje.

Dekliški zbor Gimnazije Kranj pod vodstvom Erika Šmida

Vokalna skupina Cantabile iz Rogaške Slatine z zborovodkinjo Andrejo Došler

## Cilji organizatorja doseženi

»Menim, da je Festival Aegis carminis za Koper nekaj izjemnega,« je ob koncu povedal dekan ljubljanske Akademije za glasbo, član strokovne žirije festivala, dirigent **Marko Vatovec**. »Organizatorju, Akademskemu pevskeemu zboru Univerze na Primorskem in umetniškemu direktorju Ambrožu Čopiju, bi izrekel vso pohvalo. Imeli so izvrstno mednarodno zasedbo, tako dirigentov kot zborov, festival je bil dobro organiziran, prepričan sem, da bo tudi odmeven. Upam, da bo postal tradicionalen.«

»Globoko sem hvaležen za delo, čas in energijo organizatorjev tekmovanja,« meni predsednik žirije, eden najuglednejših zborovskih dirigentov v svetu, latvijski mojster zborovske taktirke **Māris Sirmais**. »Zajelo je različna področja zborovskega delovanja. Najpomembneje je, da so se tu predstavili dirigenti, ki delajo z mladimi pevci, ti so naša prihodnost. Navdušili so me vsi štirje demonstracijski zbori, ki so bili zelo dobro pripravljene. Zbor Akademije za glasbo v Ljubljani sem spoznal že nekaj dni pred tekmovanjem, saj sem na tej ustanovi izvedel nekaj glasbenih delavnic, na katerih sem

finale dirigentskega tekmovanja, pa sem se navdušil nad delom Mateja Kastelica. To je bil zame nov svet. Odličen, velik skladatelj je to. To delo bom izvajal s svojim zborom v Latviji. <<

Ambrož Čopi in Māris Sirmais

## Kako naprej

»Z veseljem ugotavljamo, da so cilji, ki smo si jih zastavili v začetku sezone, doseženi,« povzema umetniški direktor tekmovanja **Ambrož Čopi**. »Slovenskemu prostoru smo ponudili nekaj drugačnega, mladim slovenskim dirigentom smo omogočili nove izkušnje, ki jih bodo vodile na zahtevnejša mednarodna tekmovanja, zmagovalcem pa morda celo odprli vrata v mednarodni zborovski prostor. Vemo, da imajo mladinski zbori manj možnosti sodelovanja na kakovostnih mednarodnih tekmovanjih od odraslih zborov, tekmovanje Aegis carminis jim je ponudilo prav to. Zborovski natečaj pa je poskušal zapolniti vrzel v slovenski zborovski literaturi.

Časovno smo bili nekoliko omejeni, zato zdaj zbiramo opažanja in vtise, kako v prihodnje festival še izboljšati. Prva ideja je že tu: zborovski natečaj bomo razpisali leto prej, tako

Spletna stran uporablja piškotke. S tem vam želimo omogočiti boljšo uporabniško izkušnjo na naši spletni strani. [Strinjam se](#) [o piškotkih >>](#)

glasbe, tudi nove skladbe, ki so bile krstno izvedene. Veliko slovenskih del je zazvenelo tudi na tekmovanju dirigentov, nekatera so nastala prav za to tekmovanje in lahko rečem, da je bilo opaziti navdušenje nad našo glasbo. K sodelovanju smo povabili tudi založbo Astrum, ki je veliko naših del ponudila tudi v obliki notnih izdaj. Naša glasba je torej šla v svet.

Pa še nekaj: Festival Aegis carminis je v svoja prizadevanja tvorno vključil lokalne ustanove, Mestno občino Koper, ŠOUP in Univerzo na Primorskem, hkrati pa presegel lokalne okvire in povezal tudi državne institucije, Slovensko filharmonijo, Akademijo za glasbo, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana ter Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, ki so se z veseljem odzvale povabilu. V načrtu je tudi navezava stikov z drugimi organizatorji koncertov in širitev ponudbe gostovanj tujih kakovostnih zborov, ki tekmujejo v okviru Aegis carminis, po vsej Sloveniji. <<

Nabito polna Protokolarno-prireditvena dvorana sv. Frančiška Asiškega

**Pevci APZ Univerze na Primorskem so bili odlična, zavzeta in delovna ekipa, ki je**

Spletna stran uporablja piškotke. S tem vam želimo omogočiti boljše uporabniško izkušnjo na naši spletni strani. [Strinjam se](#) [o piškotkih >>](#)



dodana vrednost k promociji festivala in popularizaciji slovenske glasbe. Protokolarno-prireditvena dvorana sv. Frančiška Asiškega je na koncertih pokala po šivih, zlasti na zaključnem večeru je bila prostorska stiska tako velika, da so kar sproti improvizirali z možnimi rešitvami.

»Občutek, da ti je uspelo, osrečuje in ti vliva novo energijo,« še doda Ambrož Čopi.

»Načrtujemo, da bi festival postal bienalna prireditev. Zdaj bomo premislili, kje so se pojavljale napake, kako jih odpraviti, kako festival nadgraditi ... Vse seveda v želji, da bomo prihodnjič še veliko boljši in bomo tako omogočili še višje dosežke.«

Poleg tekmovalnih nastopov je festival ponudil še vrsto koncertnih dogodkov, tudi na prostem.

Festival Aegis carminis je v svoja prizadevanja vključil lokalne ustanove, hkrati pa presešel lokalne okvire in povezal tudi državne institucije.

---

GOSTOVANJA TUJIH DIRIGENTOV IN ZASEDB, NAGRADE IN JUBILEJI, ODMEVI, OTROŠKI IN MLADINSKI ZBORI, SLOVENSKE REVIJE IN FESTIVALI

---

## NAJBOLJ BRANO

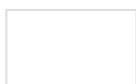
---



Mojstri brivskih harmo...



Zdravje glasilk



Perpetuum Jazzile: »Gl...

---

Spletna stran uporablja piškotke. S tem vam želimo omogočiti boljše uporabniško izkušnjo na naši spletni strani. [Strinjam se](#) [o piškotkih >>](#)



Ob slovesu: »Ljubljana...



Razmislek o himni Repu...



Beneška Slovenija neko...

IZBOR

---



»KER PETJE ZDRAVI IN NOČEM BIT' BOLAN!«

\* Zapisani povzetki radijskih prispevkov na programu ARS nastajajo v sodelovanju z Uredništvom za resno glasbo Radia Slovenija. Oddajo 19....



Spletna stran uporablja piškotke. S tem vam želimo omogočiti boljšo uporabniško izkušnjo na naši spletni strani. [Strinjam se](#) [o piškotkih >>](#)